

Тернопільська обласна рада
Департамент освіти і науки Тернопільської обласної військової адміністрації
Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія ім. Тараса Шевченка

Кафедра біології, екології та методик їх навчання



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ **ФІТОДИЗАЙН**

рівень вищої освіти перший (бакалаврський)

галузь знань **01 Освіта / Педагогіка**

спеціальність **014 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)**

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Біологія та здоров'я людини)**

спеціальність **014 Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

освітньо-професійна програма **Середня освіта (Образотворче мистецтво)**

спеціальність **013 Початкова освіта**

освітньо-професійна програма **Початкова освіта**

галузь знань **10 Природничі науки**

спеціальність **101 Екологія**

освітньо-професійна програма **Екологія**

Робоча програма навчальної дисципліни «Фітодизайн» для студентів, які навчаються за спеціальністю 014 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини), 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво), 013 Початкова освіта, 101 Екологія. Кременець, 2023. 14 с.

Розробник програми:

Цицюра Н. І., доцент кафедри біології, екології та методик їх навчання, кандидат біологічних наук, доцент

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри біології, екології та методик їх навчання

Протокол № 1 від „31” серпня 2023 року

В.о. завідувача кафедри



О. Кратко

1. Вступ

Анотація. «Фітодизайн» є вибірковою освітньою компонентою циклу загальної підготовки здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти. Він призначений показати фундаментальну роль фітодизайну в контексті культурного розвитку людства та сучасного життя людини у штучному середовищі; ознайомити з різновидами та особливостями створення фітокомпозицій і флористичних робіт, а також принципами використання засобів фітодизайну для озеленення різних типів інтер'єрів, ландшафтних об'єктів та формування середовища сучасного міста. Основними цілями курсу є сформувати у студентів систему знань, необхідних для розуміння морфолого-фізіологічних та естетичних особливостей рослин в контексті їхнього використання для створення флористичних робіт і фітокомпозицій; розвивати вміння оцінювати роль рослин різних екологічних груп та життєвих форм в структурі інтер'єру, ландшафту та міського середовища з метою подальшого їхнього застосування у проектуванні відповідних об'єктів.

Ключові слова: флористика, ландшафтний дизайн, фітодизайн інтер'єру, рослинний матеріал.

2. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 3	Галузь знань 01 Освіта / Педагогіка 10 Природничі науки	Вибіркова	
	Спеціальність 014 Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) 013 Початкова освіта 101 Екологія		
Модулів – 3	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) Середня освіта (Образотворче мистецтво) Початкова освіта Екологія	Курс	
Змістових модулів – 3		3,2-й	3,2-й
Загальна кількість годин – 90 год.	Освітньо-професійна програма Середня освіта (Біологія та здоров'я людини) Середня освіта (Образотворче мистецтво) Початкова освіта Екологія	Семестр	
		6,4-й	6,4-й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 год. самостійної роботи студента – 3 год.	Освітній рівень Перший (бакалаврський)	18 год.	6 год.
		Практичні, семінарські	
		18 год.	4 год.
		Лабораторні	
		-	-
		Самостійна робота	
		54 год.	80 год.
		Вид контролю	
залік	залік		

Примітка.

Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної та індивідуальної роботи становить:

для денної форми навчання – 40% / 60%

для заочної форми навчання – 11% / 89%

3. Мета та завдання навчальної дисципліни

Метою освітнього компоненту „Фітодизайн” є формування гармонійно розвиненої особистості сучасного суспільства, сприяння особистісному естетичному розвитку здобувачів, формування ціннісних орієнтацій та потреби в творчій самореалізації та духовному самовдосконаленні. Предметом вивчення є основні прийоми флористичної роботи, ландшафтного дизайну та фітодизайну інтер'єру.

Основними завданнями вивчення дисципліни є:

- ознайомлення з фітодизайном як видом мистецтва, його напрямками;
- вивчення одно-, дво- та багаторічних квіткових рослин задля подальшого їх використання у флористичній роботі;
- ознайомлення з основними прийомами та принципами квіткового дизайну;
- ознайомлення із стилями західного та східного аранжування;
- ознайомлення з методикою створення фітокомпозицій з кімнатних рослин;
- ознайомлення з видами квіткового оформлення території;
- ознайомлення з топіарним мистецтвом, його стилями та видами.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:

- одно-, дво- та багаторічні квіткові та декоративні деревні рослини, які використовують у флористичній роботі;
- технологію зрізування та збереження квітів;
- історію використання квітів, символіку квітів та їх кольору;
- минуле, сучасне і майбутнє квіткового дизайну;
- основні прийоми флористичної роботи;
- основні прийоми ландшафтного дизайну та фітодизайну інтер'єру.

вміти:

- ціленаправлено науково-обґрунтовано використовувати рослинний матеріал для оформлення квіткових композицій, зелених садів, озеленення інтер'єрів приміщень, території;
- заготовляти квітковий матеріал для фітокомпозицій;
- виготовляти контейнери для фітокомпозицій;
- створювати фітокомпозиції у західному та східному стилях, із живих та сухих квітів;
- створювати фітокомпозиції з кімнатних рослин та фітодекорувати інтер'єр приміщень;
- підбирати асортимент для квіткового оформлення території;
- влаштовувати рокарій, розарій, газон та доглядати за ними;
- штучно змінювати форму деревних рослин, створювати садово-паркові композиції.

Вивчення навчальної дисципліни «Фітодизайн» дасть змогу здобувачу вищої освіти підсилити та розвинути такі програмні компетентності та результати навчання

Індекс в матриці ОП	Програмні компетентності та результати
ЗК	Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до застосування знань у практичних ситуаціях
	Здатність працювати в команді, використовуючи навички міжособистісної взаємодії.
	Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
	Здатність орієнтуватися в інформаційному просторі, здійснювати пошук, аналіз та обробку інформації з різних джерел, ефективно використовувати

	цифрові ресурси та технології
	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ФК	Здатність до особистісного та професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.
ПР	Вміти використовувати різноманітні ресурси для пошуку потрібної інформації, критично аналізувати й опрацьовувати інформацію з метою використання її у сфері професійної діяльності із дотриманням принципів академічної доброчесності.
	Відповідально ставитися до професійного самовдосконалення, навчання та саморозвитку.

4. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль I. Фітодизайн композицій (флористика)

Тема 1. Поняття про фітодизайн. Рослинний матеріал для фітодизайну

Фітодизайн як вид мистецтва, його напрями. Однорічні квітково-декоративні рослини, їх класифікація та різноманітність. Дворічні квітково-декоративні рослини, їх різноманітність. Багаторічні квітково-декоративні рослини, їх класифікація та різноманітність. Декоративні деревні рослини. *Зрізування квітів та їх збереження.*

Тема 2. Основи флористичного дизайну

Поняття про аранжування. Стили аранжування. Основні прийоми аранжування. Принципи квіткового дизайну. *Мистецтво дарувати квіти. Минуле, сучасне і майбутнє квіткового дизайну: а) квіти від Античності до Ренесансу; б) квіти в XVII- XVIII ст.: букети в інтер'єрі та „жива біжутерія”; в) квіти в XIX ст.: букети в подарунок. „Мова” квітів; г) квіти в XX ст.: флористика як мистецтво і мода; д) квіти в третьому тисячолітті.*

Тема 3. Західне та східне аранжування

Стили та принципи західного аранжування (букет, вінок, гірлянда, бутоньєрка, композиція). Стили та принципи східного аранжування (ріккі, сейко, нагеїре, морибана, чабани, тябана). *Історія використання квітів. Символіка квітів та їх кольору.*

Змістовий модуль II. Фітодизайн території (ландшафтний дизайн)

Тема 4. Ландшафтний дизайн. Прийоми квіткового оформлення території

Принципи оформлення території квітничково-декоративними рослинами. Види квіткового оформлення ландшафтних парків. Підбір асортименту для квіткового оформлення. Колір квітничкових рослин і підбір їх для квітників. *Догляд за квітниками.*

Тема 5. Ландшафтний дизайн: газони, вертикальне озеленення, рокарії, декоративні басейни

Газони та їх види. Догляд за газонами. Вертикальне озеленення. Догляд за виткими рослинами. Кам'яністі сади, або рокарії. Декоративні басейни. *Декоративні елементи оформлення саду.*

Тема 6. Топіарне мистецтво

Історія виникнення топіарного мистецтва. Типи формування крон деревних порід. Основні елементи композицій зелених насаджень. Оцінка декоративності деревних рослин. *Архітектурні композиції з дерев та кущів.*

Змістовий модуль III. Фітодизайн інтер'єру

Тема 7. Кімнатні рослини в інтер'єрі

Походження кімнатних рослин. Історія кімнатного квітникарства. Класифікація кімнатних рослин, їх різноманітність. Біолого-екологічні особливості кімнатних рослин. Плодові кімнатні рослини. Лікувальні властивості кімнатних рослин. Косметичні властивості кімнатних рослин. Правила догляду за кімнатними рослинами. *Посадка, пересадка та перевалка кімнатних рослин.*

Тема 8. Розмноження кімнатних рослин. Фітокомпозиції з кімнатних рослин

Насіннєве розмноження кімнатних рослин. Вегетативне розмноження кімнатних рослин. Фітокомпозиції з кімнатних рослин. *Підживлення кімнатних рослин.*

Тема 9. Бонсай

Поняття про бонсай. Стилі бонсай. Вирощування бонсай. *Історія бонсай.*

5. Структура навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин											
	денна форма						Заочна форма					
	усього	у тому числі					усього	у тому числі				
		л	п	лаб	інд	с.р.		л	п	лаб	інд	с.р.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Модуль I												
Змістовий модуль I. Фітодизайн композицій (флористика)												
Тема 1. Поняття про фітодизайн. Рослинний матеріал для фітодизайну	9	2	2			5	28	2	2			24
Тема 2. Основи флористичного дизайну	9	2	2			5						
Тема 3. Західне та східне аранжування	11	2	4			5						
Разом за змістовим модулем I	29	6	8			15	28	2	2			24
Змістовий модуль II. Фітодизайн території (ландшафтний дизайн)												
Тема 4. Ландшафтний дизайн. Прийоми квіткового оформлення території	9	2	2			5	27	2	1			24
Тема 5. Ландшафтний дизайн: газони, вертикальне озеленення, рокарії, декоративні басейни	9	2	2			5						
Тема 6. Топіарне мистецтво	9	2	2			5						
Разом за змістовим модулем II	27	6	6			15	27	2	1			24
Змістовий модуль III. Фітодизайн інтер'єру												
Тема 7. Кімнатні рослини	9	2	2			5	27	2	1			24
Тема 8. Фітокомпозиції з кімнатних рослин	9	2	2			5						
Тема 9. Бонсай	7	2				5						
Разом за змістовим модулем III	25	6	4			15	27	2	1			24
ІНДЗ	9				9		8				8	
Усього годин	90	18	18		9	45	90	6	4		8	72

6. Теми практичних занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Рослинний матеріал для фітодизайну	2
2	Основні прийоми та принципи квіткового дизайну	2
3	Формування фітокомпозицій за правилами аранжування у західному стилі	2
4	Формування фітокомпозицій за правилами аранжування у східному стилі	2
5	Проектування регулярних квітників	2
6	Проектування рокаріїв, альпінаріїв, декоративних басейнів	2
7	Топіарне мистецтво	2
8	Кімнатні рослини. Біолого-екологічні особливості кімнатних рослин	2
9	Фітодекорування інтер'єрів приміщень	2
	Разом	18

7. Самостійна робота

Розподіл годин самостійної роботи для студентів денної форми навчання (54 год.):

1. Підготовка до аудиторних занять: 1 год. на 1 год. аудиторних (практичних) занять (1*18 год. = 18 год.).
2. Підготовка до тестового контролю: 3 год. на 1 єврокредит (3*3 = 9 год.).
3. Виконання індивідуального завдання: 9 год.
4. Опрацювання окремих питань програми, які не викладаються на лекціях: 1 год. на частину теми (1*18 = 18 год.).

Розподіл годин самостійної роботи для студентів заочної форми навчання (80 год.):

1. Підготовка до аудиторних занять: 1 год. на 1 год. аудиторних занять (1*36 год. = 36 год.).
2. Підготовка до тестового контролю: 3 год. на 1 єврокредит (3*3 = 9 год.).
3. Виконання індивідуального завдання: 8 год.
4. Опрацювання окремих питань програми, які не викладаються на лекціях: 3 год. на частину теми (3*9 = 27 год.).

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Зрізування квітів та їх збереження	2/3*
2	Мистецтво дарувати квіти. Минуле, сучасне і майбутнє квіткового дизайну	2/3
3	Історія використання квітів. Символіка квітів та їх кольору.	2/3
4	Догляд за квітниками	2/3
5	Декоративні елементи оформлення саду	2/3
6	Архітектурні композиції з дерев та кущів	2/3
7	Посадка, пересадка та перевалка кімнатних рослин.	2/3
8	Підживлення кімнатних рослин	2/3
9	Історія бонсай	2/3
	Разом	18/27

Примітка. 3* – заочна форма.

Критерії оцінювання навчальних досягнень студентів під час самостійної роботи та на практичних заняттях

1-2 бали – студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, може поверхово аналізувати події, процеси, явища і робити певні висновки; відповідь його правильна, але недостатньо осмислена; самостійно відтворює більшу частину навчального матеріалу; відповідає за планом, висловлює власну думку щодо теми, вміє застосовувати знання для виконання за зразком; користується додатковими джерелами.

3 бали – знання студента є достатньо ґрунтовними, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях, логічно висвітлює події з точки зору смислового взаємозв'язку, уміє аналізувати, встановлювати найсуттєвіші зв'язки та залежності між явищами, фактами, робити висновки, загалом контролює власну діяльність. Відповідь повна, логічна, обґрунтована, але з деякими неточностями. Студент виявляє вміння рецензувати відповіді інших та опрацьовувати матеріал самостійно.

4 бали – студент володіє глибокими та міцними знаннями, здатний використовувати їх у нестандартних ситуаціях; може визначати тенденції та протиріччя процесів; робить аргументовані висновки; критично оцінює окремі нові факти, явища, ідеї; використовує додаткові джерела та матеріали; самостійно визначає окремі цілі власної учбової діяльності; вирішує творчі завдання; відрізняє упереджену інформацію від об'єктивної; здатен сприйняти іншу позицію як альтернативну.

5 балів – студент має системні, дієві знання, виявляє творчі здібності у навчальній діяльності, користується широким арсеналом засобів-доказів своєї думки, вирішує складні проблемні завдання, схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; вміє ставити й розв'язувати проблеми, самостійно здобувати та використовувати інформацію, виявляє власне ставлення до неї; самостійно виконує науково-дослідну роботу; логічно і творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої обдарування та нахили.

8. Індивідуальні завдання

Змістовий модуль I: Фітодизайн композицій (флористика)

1. Квіткові композиції в сучасному інтер'єрі.
2. Техніка складання букетів.
3. Аналіз використання сухоцвітів у створенні флористичних композицій.
4. Створення сезонної флористичної композиції: принципи добору рослин.
5. Вплив кольору та текстури рослин у формуванні флористичних композицій.
6. Аранжування весільних композицій: традиції та інновації.
7. Флористика як елемент арт-терапії: наукове обґрунтування та практичне застосування.
8. Ikebana як традиційне японське мистецтво: аналіз і створення власного проєкту.
9. Використання декоративних елементів у флористиці: гармонія природного та штучного.
10. Вплив світових тенденцій у флористиці на сучасний фітодизайн.

Змістовий модуль II: Фітодизайн території (ландшафтний дизайн)

1. Проєктування квітників у садово-паркових зонах: види та стилі.
2. Вертикальне озеленення: живі стіни, арки, альтанки.
3. Аналіз застосування декоративних трав у ландшафтному дизайні.
4. Моделювання тематичного саду: вибір концепції, підбір рослин.
5. Екологічний підхід до ландшафтного дизайну: проєкт «сад без поливу».
6. Дизайн саду в стилі мінімалізму: вибір рослин і особливості композиції.
7. Створення міксбордерів: поєднання кольорів, фактури й форми рослин.
8. Роль водою у фітодизайні: оформлення штучних ставок і фонтанів.
9. Фітодизайн дитячих майданчиків: безпека, естетика, функціональність.
10. Реалізація проєкту «сад на даху»: технічні аспекти та вибір рослин.

Змістовий модуль III: Фітодизайн інтер'єру

1. Зелені стіни в інтер'єрі: технічні аспекти створення та обслуговування.
2. Фітокомпозиції для офісних приміщень: вплив на продуктивність і психологічний комфорт.
3. Кімнатні рослини як елемент дизайну: вибір, розміщення, погляд.
4. Дизайн зимового саду: створення комфортного середовища для рослин і людей.
5. Мініатюрні сади в контейнерах: флораріуми, тераріуми, акваріуми.
6. Роль освітлення в інтер'єрному фітодизайні: використання природного та штучного світла.
7. Фітокомпозиції в громадських приміщеннях: ресторани, готелі, виставкові зали.
8. Використання ароматичних рослин в інтер'єрі: практичне та естетичне значення.
9. Креативний підхід до створення композиції в стилі «еко» для житлових приміщень.
10. Аналіз впливу рослин у закритих приміщеннях на якість повітря.

Вимоги щодо виконання ІНДЗ

Навчально-дослідна робота повинна складатися зі змісту, вступу, основної частини, висновків, списку використаної літератури.

У вступі слід:

- а) обґрунтувати актуальність теми;
- б) показати ступінь розробленості даної теми, здійснити аналіз сучасного стану дослідження проблеми;
- в) поставити завдання дослідження.

В основній частині потрібно висвітлити основний матеріал теми роботи, викласти факти, ідеї, результати досліджень в логічній послідовності, обґрунтувати власну позицію, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначити шляхи вирішення досліджуваної проблеми, розглянути тенденції подальшого розвитку даного питання. Практичну частину (за наявності) необхідно представити у вигляді результатів власних досліджень, із статистичною обробкою даних.

У висновках потрібно представити результати дослідження, підвести його підсумки.

Список використаної літератури подавати згідно вимог.

В тексті реферату слід посилатися на список літератури, вказуючи при цьому в квадратних дужках номер джерела у списку використаної літератури і сторінки, які використанні для написання роботи за таким зразком: [1, С. 25-32].

Обсяг реферату 6-8 сторінок, друкований (формат А-4; інтервал 1,5; розмір шрифту – 14).

Роботу потрібно виконати на окремих аркушах, які необхідно скріпити. На титульному аркуші слід вказати прізвище, ім'я та по-батькові студента, курс, групу, спеціальність. Текст роботи повинен бути чітким, розбірливим, з пронумерованими сторінками. Робота може бути виконана у формі презентаційної доповіді.

Критерії оцінювання ІНДЗ

№ з/п	Критерії оцінювання роботи	Максимальна кількість балів за кожним критерієм
1.	Обґрунтування актуальності, формулювання мети, завдань та визначення методів дослідження	5 балів
2.	Складання плану дослідження	2 бали

3.	Критичний аналіз суті та змісту першоджерел. Виклад фактів, ідей, результатів досліджень у логічній послідовності. Аналіз сучасного стану дослідження проблеми, розгляд тенденцій подальшого розвитку даного питання	10 балів
4.	Доказовість висновків, обґрунтованість власної позиції, пропозиції щодо розв'язання проблеми, визначення перспектив дослідження	6 бали
5.	Дотримання вимог щодо технічного оформлення структурних елементів роботи (титульний аркуш, план, вступ, основна частина, висновки, додатки (якщо вони є), список використаних джерел)	2 бали
Разом		25 балів

Примітка. Максимальна кількість балів, яку може отримати студент за виконання ІНДЗ становить **25 балів**. Не виконання ІНДЗ оцінюється у 0 балів.

Шкала оцінювання ІНДЗ

Рівень виконання	Кількість балів, що відповідає рівню	Оцінка за традиційною системою
Високий	20-25	Відмінно
Достатній	14-19	Добре
Середній	8-13	Задовільно
Низький	0-7	Незадовільно

„Відмінно” відповідає **20-25** балам, ставиться: при виконанні ІНДЗ у повному обсязі, теоретична та практична (за наявності) частини не мають помилок; відповіді на запитання вичерпні й аргументовані; оформлення відповідає вимогам, робота виконана вчасно.

„Добре” відповідає **14-19** балам, ставиться якщо: ІНДЗ виконано в повному обсязі і не має помилок, які потребують її переробки; відповіді на запитання даються по суті, але не в деталях.

„Задовільно” відповідає **8-13** балам, ставиться, якщо ІНДЗ виконано не в повному обсязі; мають місце помилки; оформлення не відповідає вимогам; відповіді на запитання даються не в повному обсязі.

„Незадовільно” відповідає **0-7** балам, виставляється якщо: ІНДЗ виконана не в повному обсязі; мають місце суттєві помилки, які тягнуть за собою переробку; оформлення не відповідає вимогам; на запитання студент дає неправильні відповіді.

9. Методи навчання

Лекція, розповідь, пояснення, бесіда, інструктаж, ілюстрування, самонавчання, практичні роботи, навчальні дослідження, лекція-візуалізація, екскурсія, консультації.

10. Методи контролю

Усне та письмове опитування, тестовий контроль, презентація робіт, оцінювання практичних робіт та індивідуального завдання. Оцінювання здобувачів вищої освіти відбувається за національною шкалою (відмінно, добре, задовільно, незадовільно; зараховано, незараховано), 100-бальною шкалою та шкалою ЄКТС (А, В, С, D, E, F, FX) та дозволяє продемонструвати ступінь досягнення ними запланованих результатів навчання.

11. Розподіл балів, які отримують студенти

Модуль 1									Модуль 2	Модуль 3	Сума
ЗМ I 15 балів			ЗМ II 15 балів			ЗМ III 15 балів			ІНДЗ	Підсумковий тест	
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	T9	25 балів	30 балів	100 балів

T1, T2 ... T9 – теми практичних занять.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

За шкалою ECTS	За 100-бальною шкалою	За національною шкалою
A	90-100	Відмінно
B	82-89	Добре
C	75-81	Добре
D	67-74	Задовільно
E	60-66	Задовільно
FX	35-59	Незадовільно з можливістю повторного складання
F	1-34	Незадовільно з обов'язковим повторним курсом

Критерії оцінювання за національною шкалою

Оцінка А «5» («відмінно») (90–100): студент виявляє міцні, глибокі та системні знання навчально-програмованого матеріалу; відповідь студента повна, правильна, логічна, містить аналіз, систематизацію, узагальнення навчального матеріалу; демонструє вміння самостійно знаходити та користуватися джерелами інформації, критично оцінювати окремі нові факти, явища, ідеї, встановлювати причинно-наслідкові та міжпредметні зв'язки, робити аргументовані висновки; користується широким арсеналом засобів доказів власної думки, вирішує складні проблемні завдання; виявляє варіативність мислення і раціональність у виборі способів розв'язання практичних завдань; творчо застосовує професійні вміння і навички; вміє пов'язати теорію з практикою; володіє культурою викладу інформації, мова студента грамотна.

Оцінка В «4» («добре») (82–89): студент виявляє міцні, повні, ґрунтовні знання навчально-програмованого матеріалу; демонструє розуміння основоположних теорій і фактів, вміння аналізувати, порівнювати та систематизувати інформацію, встановлювати зв'язок з обраною професією та робити висновки; використовує загальновідомі докази у власній аргументації; вільно застосовує матеріал у стандартних ситуаціях; відповідь студента в цілому правильна, логічна та достатньо обґрунтована, однак при відповіді та виконанні практичних завдань допускає несуттєві помилки; рівень мовленнєвої культури відповідає загальноприйнятим нормам.

Оцінка С «4» («добре») (75–81): студент виявляє знання і розуміння основних положень навчального матеріалу, проте його знання недостатньо глибокі та осмислені; відповідь на рівні загальних уявлень про предмет; демонструє деяке порушення логічності й послідовності викладу матеріалу; виявляє вміння частково аналізувати навчальний матеріал, порівнювати та робити певні, але неконкретні й неточні висновки; не вміє пов'язати теоретичні положення з практикою; має фрагментарні навички в роботі з джерелами інформації; виявляє невисоку культуру викладу знань.

Оцінка Д «3» («задовільно») (67–74): студент фрагментарно відтворює незначну частину навчального матеріалу; має нечіткі уявлення про об'єкт вивчення; виявляє елементарні знання фактичного матеріалу; викладає матеріал уривчастими реченнями, при відповіді допускає суттєві помилки, які не здатен виправити після коректування запитань; недостатньо володіє розумовими операціями; відсутні уміння і навички у роботі з джерелами інформації; не вміє логічно мислити та викласти свою думку.

Оцінка Е «3» («задовільно») (60–66): має мінімально достатні знання з дисципліни, зі значними помилками; у загальному недостатньо орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; не досить впевнено, з суттєвими помилками застосовує знання ув практичних ситуаціях.

Оцінка FХ «2» («незадовільно») (35-59) (з можливістю повторного складання): студент не має мінімально достатніх знань з дисципліни; погано або зовсім не орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; не виявляє павичок застосування знань у практичних ситуаціях; демонструє; не виявляє творчі уміння застосування знань, навичок у навчально-дослідній та практичній діяльності.

Оцінка F «2» («незадовільно») (0–34) (з обов'язковим повторним курсом): не має мінімально достатніх знань з дисципліни; погано або зовсім не орієнтується у теоретичних ключових поняттях змістового модуля, теми; не виявляє навичок.

12. Методичне забезпечення

1. Електронні конспекти лекцій.
2. Методичні вказівки до практичних занять.
3. Презентації в Microsoft Office PowerPoint для супроводу викладання лекційного матеріалу.
4. Дидактичне забезпечення ІНДЗ.
5. Методичні матеріали на платформі Moodle.

13. Рекомендована література

1. Белова В. А. Основи флористики: посібник. Котовськ, 2010. 59 с.
2. Бунін В. О. Квітникарство : довідник. Львів : Світ, 1994. 149 с.
3. Крижанівська Н. Я. Основи ландшафтного дизайну: підручник. Київ : Ліра-К, 2017. 218 с.
4. Крижанівська Н. Я., Вотінов М. А., Смірнова О. В. Основи ландшафтно́ї архітектури та дизайну: підручник. Харків : ХНУМГ ім. О.М. Бекетова, 2019. 348 с.
5. Кучерявий В. П. Озеленення населених місць : підручник для студентів ВНЗ. Львів : Світ, 2005. 455 с.
6. Людина і квіти : наочний посібник. Київ : Вища школа, 1981. 224 с.
7. Назарова Н. О. Сорти квіткових і декоративних культур. Київ : Урожай, 1986. 142 с.
8. Рослини для сухих букетів : асортимент, обробка, використання. Київ : Дім, сад, город, 2007. 68 с.
9. Шкварук М. М. Людина і квіти. Київ : Вища школа, 1981. 224 с.

14. Інформаційні ресурси

1. Кімнатні рослини : веб-сайт. URL : <https://floristics.info/ua/metki/kimnatni.html>
2. Ландшафтний дизайн для новачків: 10 порад від професіоналів : веб-сайт. URL : <https://zelenasadyba.com.ua/landshaftnij-dizajn/landshaftnij-dizajn-dlya-novachkiv-10-porad-vid-profesionaliv.html>
3. Основні принципи та правила вирощування бонсай : веб-сайт. URL : <https://floralife.com.ua/ua/about-plants-ua/houseplants-articles-ua/basic-principles-for-growing-bonsai-ua>
4. Топ-5 помилок початківців у флористиці : веб-сайт. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=w4gTc4ycnCc>
5. Топіарне мистецтво : веб-сайт. URL : <https://sad.ukr.bio.ua/articles/6544/>

6. Фітодизайн приміщень : веб-сайт. URL : <https://floralife.com.ua/ua/about-plants-ua/houseplants-articles-ua/phytodesign-of-premises-greening-apartments-ua>
7. Флористика для початківця : веб-сайт. URL : <https://florida.com.ua/stati/floristika-dlya-nachinayushih>
8. Що таке фітодизайн : веб-сайт. URL : <https://floren.com.ua/ua/publications/chtotakoe-fitodizayn-osnovnie-zadachi-ozeleneniya/>